





P.5

RESIDENCIA EN ARMSTRONG AVENUE /TAYLOR SMITH ESTABLO DE LUJO

UN ANTIGUO ESTABLO DE PRINCIPIOS DE SIGLO PASADO ES REMODELADO POR EL ESTUDIO CANADIENSE DE ARQUITECTURA TAYLOR SMITH, PARA DAR PASO A ALBERGAR UNA VIVIENDA PARTICULAR. EL NUEVO DISEÑO RESPETA SU FACHADA ORIGINAL PERO TIRA ABAJO UNO DE SUS MUROS PARA GANAR LUZ Y APORTA UN PEQUEÑO JARDÍN ANEXO AL QUE SE ACCEDE DIRECTAMENTE DESDE EL SALÓN.

TEXTO: IRENE MARTÍNEZ / FOTOS: PETER GUMPESBERGER Y TONI HAFKENSCHIED

Imagen superior, aspecto actual de la fachada del edificio, del que se ha conservado el aspecto de cuando servía como establo a principios del siglo pasado. **Imagen izquierda**, tres grandes ventanales (el del centro corredero) se han instalado para aprovechar la luz solar y las vistas del jardín.



EL EXTERIOR SE HA MANTENIDO BÁSICAMENTE IGUAL CON LA IDEA DE QUE LA RUDEZA DE SUS MUROS MEJORA LA SORPRESA DE LA LUMINOSIDAD QUE SE PERCIBE AL ENTRAR

La remodelación de esta casa de Armstrong Avenue es obra del estudio de arquitectura Taylor Smith, que tiene su sede en Toronto, donde 14 profesionales (entre los que se encuentran arquitectos, interioristas y técnicos de CAD) se dedican a lo que ellos llaman "la excelencia en el diseño", en proyectos residenciales e institucionales, estudios de viabilidad y remodelación de edificios. Su trabajo está inspirado por ciertos elementos fundamentales a los que creen que todo el mundo responde: Luz natural, textura y color, materiales naturales y la relación simbiótica entre el espacio y la arquitectura. Pretenden ser lo suficientemente flexibles como para establecer una conexión con la naturaleza y sus paisajes sin comprometer la privacidad del hogar de sus clientes, a la vez que ser capaces de escuchar de forma individual las necesidades y forma de ver el mundo de cada uno de esos individuos para los que trabajan, gracias a lo que pueden llegar a la atención al detalle y al uso creativo de los materiales, siempre puestos al servicio del particular.

Los dos socios (Michael Taylor y Robert Smith) han recibido premios internacionales y nacionales desde que empezaran a colaborar en 1998, como el último Premio Anual de "Lo mejor de Canadá" en 2007 por las oficinas de Aquilon Corporation, o el mismo galardón en su última edición por el proyecto de Armstrong Avenue, que hoy os presentamos. Este edificio fue construido en 1912 para albergar un establo, y no fue hasta mediados de los años ochenta cuando se convirtió en residencia.

El exterior se ha mantenido básicamente igual con la idea de que la rudeza de sus muros mejora la sorpresa de la luminosidad que se percibe al entrar. A lo largo de los años cada uno de los propietarios que ha habitado el espacio ha ido dejando su huella, aunque de todos los cambios efectuados el más marcado es el de deshacerse del tejado de una habitación auxiliar para construir un pequeño jardín al que se accede a través del salón. Esta transformación se llevó a cabo de manos de Taylor y Smith, que querían enfatizar la relación entre el interior y el exterior. Para ello se tiró >



Página izquierda, salón presidido por el mítico diseño de Charles y Ray Eames de 1956, la Lounge Chair & Ottoman, con carcasas en madera contrachapada conformada, acolchado extraíble y tapicería de cuero. **Página derecha,** vistas de la cocina diseñada como espacio social, para lo que se le han añadido taburetes y una chimenea.



En esta página, imagen superior, vista de la unión de la cocina y el salón, con la silla Barcelona de Mies van der Rohe al fondo (creada en 1929 para el pabellón alemán en la Exposición Internacional de las Artes de Barcelona, y en la actualidad producida por la empresa alemana Knoll); **imagen inferior izquierda y derecha,** vistas del jardín y del acceso a éste desde el interior, en donde continúa la madera del suelo de la terraza hasta las escaleras, y sirve como banco en el otro extremo.



abajo uno de los muros del salón y se sustituyó por tres grandes ventanales que además aportan luz natural a la estancia. La cubierta de madera de la terraza se extendió hasta las escaleras del salón, mientras que en el otro extremo, se dobla para convertirse en un banco desde el que contemplar el jardín. Al mismo tiempo, la piedra de los muros exteriores se puede encontrar también en el interior a los lados de los escalones.

Una vez dentro, el salón está terminado con suelos de bambú, que se combina con bambú barnizado en la isla de la cocina, integrada en el mismo espacio y construida como el centro simbólico de toda la vivienda. En algunos puntos de la casa las paredes de yeso dejan entrever los antiguos y originales muros de ladrillo, para seguir con el mismo lenguaje que recuerda el pasado. Estos se han aprovechado en la zona de fuegos para albergar la chimenea de gas, terminada en acero negro, que desemboca en el salón y le da continuidad a esa zona social en la que se ha convertido la cocina. •

EN ALGUNOS PUNTOS DE LA CASA LAS PAREDES DE YESO DEJAN ENTREVER LOS ANTIGUOS Y ORIGINALES MUROS DE LADRILLO, PARA SEGUIR CON EL MISMO LENGUAJE QUE RECUERDA EL PASADO

FICHA TÉCNICA

- Nombre del proyecto: Armstrong Avenue Residence
- Situación: Toronto, Canadá
- Autoría del proyecto: Taylor Smith. 245 Davenport Road, Suite 300.

- Toronto, Ontario M5R 1K1
- Tel.: +2 416968 6688
- Página web: www.taylorsmyth.com

